DISCOS/DISCOS

Francisco Gastón
http://stratosferia.blogspot.com/

Tarannà + Cobla—Oda Al Folklore

Autoproducido, 2011

Tarannà es una banda catalana en constante movimiento, de una imaginación desbordante y unos músicos sobresalientes. En su todavía corta carrera han publicado 3 discos, y todos son diferentes entre sí. En esta ocasión, la banda de **Sisu Coromina** se ha unido a **Cobla**, nombre por el que normalmente se conocen a los grupos que en **Cataluña** tocan sardanas, pero que en esta ocasión es en realidad una agrupación de músicos que, interpretando instrumentos propios de las coblas, han sido reunidos por el mismo **Coromina** como una especie de banda alternativa en la que van entrando y saliendo músicos continuamente. De esta forma, en este último trabajo, **"Oda al Folklore"**, grabado en directo los días 25 y 26 de septiembre de 2010 en el **Teatre Mundial de la Bisbal D'Empordà**, tenemos la fortuna de escuchar a, nada más y nada menos, 13 músicos.

Los que hayáis seguido la trayectoria de la banda **Planeta Imaginario**, veréis en esta lista algunos nombres de músicos que han participado o participan con ellos, como **Ruth Barberán**, el propio **Coromina** o **Natsuko Sugao**, actual trompetista de la también formación catalana.

El resultado es una verdadera big band repleta de vientos, de una fuerza e intensidad considerable, pero también de gran sensibilidad. Que nadie se asuste. Aquí no hay

Tarannà + Cobla
Oda Al Folklore
(Autoproducción, 2011)

-Sisu Coromina: saxo alto
-Sergi Rovira: saxo tenor
-Ruth Barberán: trompeta
-Natsuko Sugao: trompeta
-Pere Masafret: trombón
-Marc Egea: flabiol (un tipo de flauta de madera utilizada en las coblas), y zanfona
-Albert Cirera: tenora (instrumento solista de viento, típico de las sardanas)
-Oriol Oller: tible (parecido a la tenora, pero más agudo)
-Pep Moliner: fliscorno
-Pere Bono: bombardino (una tuba tenor, también típica de las coblas)
-Esteve Dalmau: guitarra
-Jordi Sanchez: bajo y contrabajo
-David Sitges Sardá: batería y percusión

donde comenzó realmente toda la carrera artística del batería.

Hemos podido leer opiniones sobre la relación Coltrane - Vander comparándola con la de Ptah - Ëmëhntëhtt-Ré, equiparando el mito del sacerdote egipcio con la búsqueda de iluminación de Vander a través de Coltrane, buscando su vida eterna. Quizá tenga esto algo que ver y haya algo de verdad de forma simbólica en todo ello. Pero hay que comprender que incluso puede ser un proceso inconsciente. Todo creador es como un árbol que extiende sus raíces en la tierra fértil. En el caso de Vander, está claro que el humus es Coltrane.

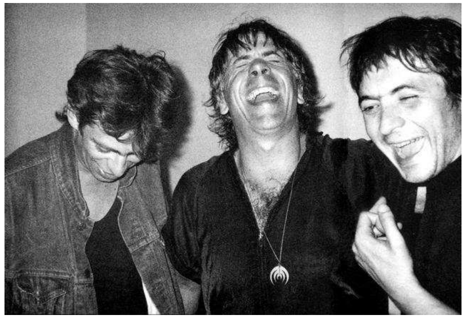
Dentro del homenaje a Coltrane, presente de una forma u otra en todo el conjunto de la obra de Christian Vander, hay un matiz importante al considerar a éste como batería de jazz. La estética y el repertorio de sus tríos o cuartetos se nutren de los del malogrado saxofonista. En cierto sentido, ya no se trata de ir hacia donde Coltrane pudiera haber ido, lo cual es sólo materia de especulación, sino que el énfasis está en tocar su música.

Tanto el grupo Welcome (con Simon Goubert) como los tríos o cuartetos de Vander se han mantenido dentro de una estética coltraneiana de jazz acústico. Su repertorio se nutre de piezas de John Coltrane.

No se acaba aquí la relación entre ambos artistas, ya que debemos citar a Yochk'o Seffer. Las raíces del instrumentista húngaro –músico, pintor, creador de esculturas musicales, miembro pasado o presente de Magma, ZAO o Neffesh Music– están fuertemente enraizadas tanto en la música de John Coltrane como en la de Béla Bartók. Esto suena conocido ¿no? Ambos ya colaboraron antes de la entrada del magyar en Magma y, muchos años después, en un álbum del saxofonista dedicado, cómo no, a la música de John Coltrane.

Christian Vander Trio – *Jour après jour*

El debut de este trío se realizó a través de un disco en estudio.



El Christian Vander Trio de su primer y segundo álbum

"Day after Day" es el tema-título que abre el disco, una animada pieza up tempo con una melodía o motivo principal que tiene algo del lirismo vanderiano, pero esto es jazz clásico à la Coltrane, claro y puro como el agua. El apartado armónico y melódico recae en Borghi y la sección rítmica se desenvuelve con contundencia y agilidad. El primer solo es de Boghi. Después se relaja la intensidad del aparato sonoro del trío para el solo de Dardelle. Al volver el piano, se retorna a la intensidad inicial.

1977 *Inner Voices*. **"For Tomorrow**" tiene un tempo más relajado y puede apreciarse bien el trabajo del contrabajista. **"Opus"** es de nuevo una pieza más animada e incluso frenética, y la más larga de todo el disco merced a un solo de batería de Christian Vander.
La segunda parte del compacto reúne cinco piezas grabadas en estudio por la misma formación y de las cuales no teníamos noticia alguna. No sabemos si eso es parte de un álbum inédito o de un proyecto inacabado. Nos encontramos con una mezcla de versiones y temas originales. La instrumentación varía con respecto al concierto al incorporarse teclados eléctricos. Todo ello resulta un buen complemento de lo anterior.
A Michel Graillier le gustaba Bud Powell, McCoy Tyner y, entre otros, Herbie Hancock. No debe extrañarnos el encontrar aquí una versión de **"Dolphin Dance"**, composición de Hancock aparecida en su álbum *Maiden Voyage* (1965). Se trata de un tiempo medio tendente al lirismo en esta interpretación, la cual va cogiendo cuerpo e intensidad a medida que se desarrolla.
"Mister Love" es la única pieza original de Vander en este álbum. Es una composición marcadamente rítmica, basada en un *riff* y aquí hace su aparición un sintetizador como teclado solista al que le sigue un solo de piano. Es la última pieza de este disco donde se escucha a Christian Vander.
"Tous ces choses" es una improvisación al piano acústico de Michel Graillier.
Le sigue **"Around Midnight"** en una interpretación a dúo entre Graillier y Cullaz. Esta pieza, escrita a comienzos de los años cuarenta, es el standard de jazz (escrito por un *jazzman*) mas versionado de la historia del género, con más de mil versiones. Apareció originalmente en el disco de debut de su compositor, Thelonious Monk, *Genius of Modern Music: Volume 1* (1947).
Cierra el disco **"Pour Christian"**, miniatura de Graillier interpretada por éste a los teclados sin acompañamiento, brindando una sensación de simetría a todo el disco.
Tanto Michel Grailler como Alby Cullaz han fallecido ya, por desgracia, y esta edición les rinde homenaje. Éste es un buen disco de jazz.

-III-
VANDER COMO MÚSICO DE JAZZ (primera parte)

Hay muchos homenajes a John Coltrane atravesando la historia del jazz y esto no debe extrañar ya que aquél fue un músico colosal que murió en la plenitud de su arte. Existe esta dimensión trágica por su pérdida en 1967 que le dota de un carisma especial y le separa de otros compañeros generacionales que tuvieron de igual manera un enorme talento y capacidad.
Para Christian Vander todo su mundo se vino abajo al morir Coltrane. Pero en realidad es ahí, en este punto,

DISCOS/DISCOS

sardanas. Estamos ante un disco de jazz, con elementos clásicos y progresivos, de rock y de folk, pero siempre desde una óptica vanguardista, alejada de los clichés tradicionales. Los instrumentos propios de la sardana, como la tenora, el tible, etc. adquieren una nueva dimensión y una sonoridad diferente en este espacio, repleto de libertad y sin ningún lugar en el que quepa la cerrazón propia de los puristas de los diversos estilos que tienen cabida en él.
El disco se abre con **"Requiem de Cooper" (2'25)**, una bonita y oscura presentación, que trae recuerdos a la **Carla Bley** más funeraria de finales de los '60, donde la orquesta actúa como una unidad compacta, apoyada por una sección rítmica cada vez más activa, y que desemboca en **"La Veueta" (12'30)**, toda una declaración de principios que nos muestra la intención de fusionar estilos e instrumentaciones diferentes. Preciosas melodías de fliscorno y bombardino, acompañadas de elegantes bases de guitarra, bajo y percusión, contrapuntos tímbricos con el flabiol como protagonista, misteriosos fondos a base de loops de guitarra, con la tenora como instrumento solista, tensión creciente en la sección rítmica, que a veces nos lleva a cotas altísimas de excitación, acompañada por la orquesta al completo y partes rockeras, con la guitarra como protagonista, combinando su sonido con el del flabiol, es parte de lo que nos ofrece esta pieza que en sólo doce minutos es capaz de resumir la propuesta del álbum.
Le sigue una nueva versión mejorada de **"Oda al Folklore" (20'06)**, tema vocal que abría el primer disco de la banda, **"Senyals de Vida" (2007)**, pero que aquí está tratado de una forma muy diferente. La primera parte consiste en la interpretación de la preciosa melodía central con la tenora, sobre un fondo hipnótico de contrabajo y batería, bonitos detalles de guitarra y unos arreglos maravillosos de toda la orquesta. Tras un corto interludio de furia, muy progresivo, vuelve un pegadizo ritmo de contrabajo y un lento y pausado solo de trompeta, que poco a poco nos lleva a un terreno más cercano al "free jazz", repleto de improvisación , en constante crecimiento, hasta desembocar en un apoteósico final con toda la banda a plena potencia. ¡Increible!.
Y para terminar, una auténtica barbaridad. Se trata de una nueva versión de **"L'Heroi Xumbo/ Càntic De Plor I Lloança A La Mort D'Un Home Jove" (25'20)**. Es quizás el tema más "progresivo" del álbum y ya lo conocemos de su anterior trabajo **"Pintades D'Amor I de Guerra" (2009)**, aunque aquí suena aún mejor. En esta pieza se fusionan a la perfección el jazz y el rock, con algunas influencias latinas. El bajo eléctrico, la batería y la guitarra crean unas bases en ocasiones contundentes y en otras más etéreas, sobre la que la orquesta al completo trabaja de forma fluida, llegando a momentos de una intensidad altísima, y donde destaca el magnífico solo de

DISCOS/DISCOS

trombón de **Pere Masafret** y el de saxo alto de **Coromina**. Los últimos minutos están dedicados a una de las melodías más bellas que ha compuesto la banda,**"Càntic De Plor I Lloança...."**, donde la orquesta se crece segundo a segundo, y tras casi un minuto de aplausos, a la presentación de los músicos.

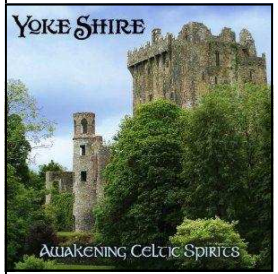
No me cabe duda de que estamos ante uno de los grandes discos del panorama nacional en este 2011, que va a ser un gran año, no sólo por la publicación de este disco y el último de **Planeta Imaginario**, sino porque también regresarán en breve **Herba D'Hamelí**, **October Equus**, **Senogul**, **Kotebel**, etc. Creo sinceramente que estamos en un momento histórico con respecto a la calidad de la música que se está haciendo en España últimamente.

Francisco Macías

http://http://www.discospat.com/

Yoke Shire - Awakening celtic spirits

Zygo Records, 2011



Yoke Shire es una banda de rock de Boston que se formó en 1993. Su música mezcla blues, clásica, folk irlandés y rock. En 1999 publicaron su primer disco, Masque of shadows, que tuvo bastante buena aceptación no sólo en EE. UU. sino en muchos otros países. De hecho recibió varios premios que alentaron a los hermanos Craig y Brian Herlihy a continuar. Craig es un multiinstrumentista, cantante y compositor que es acompañado por su hermano Brian en la creación de la música y las letras de YS. En 2002 publicaron A Seer in the Midst y Solar Solstice en 2004. Su más reciente creación era hasta hace poco The Witching Hour (2007) pero en marzo de este año han publicado Awakening celtic spirits que, como su nombre indica, es una serie de temas tradicionales irlandeses arreglados e interpretados por ellos, lo que hacen con conocimiento de causa dado el origen irlandés de estos dos hermanos.

Los temas que forman el cd son:

1) Finnegan's Wake (3:32)
2) Maid of the Sweet Brown Knowe (2:50)
3) The Moonshiner (3:26)
4) Rising of the Moon (3:52)
5) Rosin the Beau (3:33)
6) Irish Rover (3:48)
7) Star of the County Down (3:44)
8) Lark in the Morning (3:27)
9) The Foggy Dew (4:04)
10) Danny Boy (3:03)
11) When Irish Eyes are Smiling (3:19)

Francisco Gastón

http://stratosferia.blogspot.com/

Chopyn—Grand Slam

1975

Otra joya "escondida" del rock inglés de los setenta y que en 2007

–en su mayoría– de jazz acústico. Por otro lado, el concierto en directo se convirtió en un homenaje a McCoy Tyner. Fue un recital intenso.

La primera parte del disco recoge una actuación en el festival de jazz de Antibes en 1983, como teloneros de McCoy Tyner, el que fuera pianista de Coltrane y al que Michel Graillier y Christian Vander idolatraban. En esta ocasión no explica el repertorio del recital: una pieza en homenaje a Tyner ("Dear Mac") seguida de tres composiciones suyas. Este repertorio ya se interpretaba previamente y no es *ad hoc*. Nos encontramos con jazz en trío, una música que no hubiera desentonado en discos de sellos como Blue Note o Impulse! en los años sesenta. Los tres músicos suenan muy bien conjuntados y tocan con una gran pasión. Alby Cullaz ya había participado en el disco de debut de Michel Graillier en 1970, *Agartha*.

Comienza el disco con **"Auroville"**, un solo de piano de su autor, denso y lírico con elementos de jazz y aire impresionista que desemboca en **"Dear Mac"** interpretada por todo el grupo con un *groove* fantástico. Esta composición de Graillier sería recuperada por Vander para su trío y el grupo Welcme.

A partir de aquí las piezas del recital consistieron en composiciones de Tyner. **"Effendi"** se publicó originalmente en el álbum *Inception* (1962). Es una pieza *up-tempo* que ha sido interpretada más adelante por el trío formado por Graillier, Cullaz y Simon Goubert en el disco *It Was a Very Good Night*, duodécima referencia de la serie AKT del sello Seventh Records.

Las dos siguientes composiciones aparecieron en el álbum de Tyner de

Alien
Antibes 1983

01 - Auroville (Michel Graillier) - 3'36
02 - Dear Mac (Michel Graillier) - 9'39
03 - Effendi (McCoy Tyner) - 7'18
04 - For Tomorrow (McCoy Tyner) - 11'29
05 - Opus (McCoy Tyner) - 14'25

Bonus de estudio:

06 - Dolphin Dance (Herbie Hancock) - 6'02
07 - Mister Love (Christian Vander) - 6'19
08 - Toutes ces choses (improvisation) (Michel Graillier) - 3'56
09 - Around Midnight (Hanighen, Monk) - 6'02
10 - Pour Christian

Francis Linon fue el ingeniero de sonido, y la actuación en el Antibes Jazz Festival el 23 de julio de 1983 fue grabada por Rackham le Rouge.
Las piezas añadidas y grabadas en estudio lo fueron por Francis Linon en febrero de 1988 en el UZ Studio.

Michel Graillier: piano
Alby Cullaz: contrabajo
Christian Vander: batería

CHRISTIAN VANDER
Fuera de Magma u Offering (segunda parte)
por Carlos Romeo

En el anterior número de El Chamberlin se incluyó la primera parte que tenía los apartados: I—Preludio: los discos repudiados *y* II– Los grupos de jazz-rock*, dejando esta sección inacabada debido al anuncio de Seventh Record de la inminente edición (en ese momento) del disco de archivo* Alien—Antibes 1983*. Una vez editado retomamos el trabajo en su segunda parte.*

(Nota de la redacción)

ALIEN

Este grupo ha pasado por varias formaciones y, repetimos, nunca se ha editado un solo álbum suyo, pese a su larga vida (desde 1979 hasta la actualidad, con algún hueco), hasta el año 2011, *Antibes 1983*. Hay grabaciones no oficiales disponibles en la red, pero creemos que no es el caso comentarlas. He incluido en la lista el único concierto de la agrupación **Step by Step**, obviamente relacionada con **Alien**. Pese a que el jazz-rock sea el estilo habitual del grupo, resulta que entre 1982 y 1984 el grupo hizo jazz acústico, con varias versiones de material de McCoy Tyner, lo cual lo acercó al universo coltraniano del futuro Christian Vander Trio/ Quartet.

ALIEN (1979-1981): Christian Vander (batería) y Dominique Bertram (bajo) junto a los teclistas (casi siempre como dúo) Michel Graillier, Benoît Widemann, Francis Lockwood, Patrick Gauthier o Jean-Pierre Fouquey; y los guitarristas Jean-Luc Chevalier y Jean-Michel Kadjan como invitados.
ALIEN TRIO (1982): Christian Vander, Jean-Pierre Fouquey y Jean-François Jenny Clark (contrabajo).
ALIEN QUARTET (1982-1983): Christian Vander, Michel Graillier, Jean-Pierre Fouquey y Alby Cullaz (contrabajo).
ALIEN TRIO (1983-1984): Christian Vander, Michel Graillier y Alby Cullaz.
STEP BY STEP (29 de abril de 1987, Le Mans, Palacio de Congresos): Christian Vander, Benoît Widemann, Jean-Michel Kajdan, Jean-Pierre Fouquey, Dominique Bertram, Patrick Gauthier, Michel Graillier, Frédéric Briet y Francis Lockwood.
ALIEN QUINTET (2004): Christian Vander, Benoît Widemann, Emmanuel Borghi (teclados), Philippe Bussonnet (bajo) y James Mac Gaw (guitarra).

Alien – *Antibes 1983* (Seventh Records, AKT XVI, 2011)

Después de muchos años de espera, por fin se editó un disco del grupo de Christian Vander **Alien**. Una edición de archivo llena de sorpresas en más de un sentido. Por un lado, casi todo lo que conocíamos de este grupo a través de grabaciones no oficiales de varias de sus formaciones nos hacía esperar un disco de jazz-rock eléctrico; pero resulta que éste es un álbum

DISCOS/DISCOS

fue reeditada en cd en Japón es Grand Slam, de Chopyn.
El disco salió a la luz en 1975 y en la formación de la banda llama la atención la presencia del "súper batería" Simon Phillips (Mike Oldfield, Toto, The Who, ...). El resto de los músicos que participan en este disco, único del grupo, son Ann Odell (Blue Mink), Denny McCaffrey, Klide McMullin, Ray Russell (Nucleus, RMS, ...) y Simon Colclough.
El vinilo originalmente tenía diez temas aunque en la reedición japonesa incorporan un tema inédito:

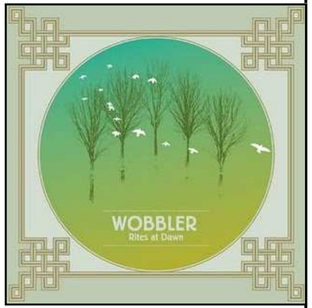
1 Midnight Hour
2 Non-Commercial Blues
3 Backstage
4 Space Nativity
5 Wasting Time
6 Girl At The Top Of The Stairs
7 Insomniac Arrest
8 Laughing Tackle
9 Somebody Gotto Go
10 You Never Told Me Your Last Name
11 Funky Lady

Un muy buen disco de rock con mucha influencia funk cuya edición en vinilo es muy buscada por los coleccionistas de discos.

Francisco Gastón
http://stratosferia.blogspot.com/

Wobbler - Rites at dawn
Termo Records TERMOCD008, 2011

Una novedad proveniente de Noruega es Rites of dawn, del grupo Wobbler, grupo que se formó a finales de los noventa con el propósito de rendir homenaje a los clásicos del rock progresivo de los setenta con su música, algo que es obvio al escuchar sus dos trabajos anteriores en los que se notan las influencias de muchos de ellos y para lo que se ayudan además de instrumentos de la época.
En este su tercer trabajo, que ha tardado más en publicarse por problemas internos del grupo, se han centrado más en el sonido Yes (de los setenta).
Los siete temas del disco son:



Lucid
La bealtaine
In orbit
This past presence
A faeries play
The river
Lucid dreams

Francisco Gastón
http://stratosferia.blogspot.com/

Trettioåriga - Kriget Efter Efter
2011

Efter Efter es el último disco de los veteranos rockeros suecos TK, un trabajo que cierra la trilogía que empezó con The fire of years. Como en el resto de su discografía

DISCOS/DISCOS

siguen siendo fieles a un estilo que les ha hecho muy populares en Suecia, un rock a veces cercano al "hard", otras más melódico y con leves guiños al "rock progresivo", sin dejar de cantar en sueco aunque a veces introduzcan algún tema instrumental.

Los temas que componen el cd son:

1. Mannen på bänken- The man on the bench
2. Barnet- The Child
3. Tavlan- The painting
4. The Dance
5. Glorious War
6. Till en sputnik- For a sputnik
7. Paus
8. Efter efter- After after

Los miembros de TK en la actualidad son:

Stefan Fredin- bajo, voces, guitarra acústica
Dag Lundquist- batería, percusión, coros
Robert Zima- coros
Christer Åkerberg- guitarras
Mats Lindberg- teclados
Olle Thörnvall- letras
http://www.trettioarigakriget.com/website/index.html

Francisco Gastón
http://stratosferia.blogspot.com/

CODE WALRUS PROJECT – Misdemeanour

Drum & Voice Productions, 2011
Universos Paralelos Records, 2011

Un año después del nacimiento del proyecto Code Walrus aparece el esperado primer trabajo de la formación asturiana. El doble álbum Misdemeanour aparece en formato digital a la venta Online a través de Bandcamp.

Estamos ante un disco que alberga diferentes variantes en lo que a las siete piezas que lo integran se refiere.

Un trabajo que ha sido perpetrado en el Anglagard Estudio, el bunker de Arni Álvarez, lugar en el que en abril de 2010 comenzaba esta aventura esquizo-irónica, culminada el pasado mes de enero, que ha dado lugar al nexo de ideas de Arni Álvarez “Pecatore” y José Saavedra “Chouse” bajo el denominador común de la experimentación poniéndose en manos de la libertad expresiva a bordo de un lenguaje musical que oferta diversidad de elementos procedentes del Avant, Electronica, Metal, Jazz, Fusión, R.I.O y Rock Progresivo con ingredientes de improvisación propios de la casa. Producido por el dúo que integra el poroyecto, Misdemeanour es tan sólo la antesala de una prometedora experiencia jamás experimentada con anterioridad en

tuvo lugar en julio de 2001 en Minneapolis, totalmente improvisada, y recogida en el LP *Gussie*, nunca editado en Cd. *Meet The Curlews* es, en mi opinión, el disco más flojo de toda su carrera. Cada miembro tiene espacio a la hora de componer, aportando cada uno un tema, siendo **Cartwright** el que se encarga del resto. En general, me resultan algo insulsas, aunque hay piezas interesantes, como *"Space Flight Cat"* (3'18), de **Fred Chalenor**, *"Cold Ride"* (5'42), de **Chris Parker**, o las composiciones de **Cartwright**, *"Lemon Bitter"* (6'48) o *"Middle and Fall"* (5'40). Respecto del sonido del disco y la ejecución de los temas, echo de menos a **Ann Rupel**, que tenía una forma muy peculiar de tocar el bajo, **Wiiliams** y **Cartwright** me parecen menos inspirados, **Golden** cumple su papel a la batería y **Parker**, aunque buen pianista, tiene aquí a veces un estilo cercano al "mainstream" que no tenía en el álbum de **Cartwright** *The Memphis Years*, restando fuerza en ocasiones a los temas. Naturalmente, este es un disco de **Curlew**, y por lo tanto tiene partes interesantes, como la última parte de saxo y piano de *"Late December"* (7'02) (o la interpretación que **Parker** hace de ella en *"Late December -Reprise"*, con el piano sólo), la tensión de la sección rítmica y el buen papel del saxo y el piano en *"Cold Ride"* (5'42), la guitarra de **Williams** en *"Middle and Fall"* (5'40), o las partes de piano, más cercanas al jazz, en *"Barn Door"* (5'48) o *"Meet the Curlews"* (6'47).

Aquí termina esta segunda parte del artículo sobre **Curlew**, que al final tendrá una tercera entrega, debido a la idea de última hora de comentar también los trabajos de **Cartwright** al margen de la banda.

línea vocal, construida sobre un cadente ritmo de piano y apoyo de los vientos, destacando el solo de saxo barítono de **Jim Sparke**. Pero lo mejor está aún por llegar. Me refiero a *"Coffee and Pie"* (10'18), un corte instrumental sobresaliente. Desde el principio es **Lawrence Miller** el que coge las riendas con su saxo tenor, interpretando la melodía principal y realizando un precioso solo. El acompañamiento de la sección rítmica y de los otros vientos es formidable, sobre todo durante el posterior solo de piano de **Chris Parker**. ¡Me encanta! Un solemne principio de piano nos introduce en *"In Serious Veins"* (6'36), que combina partes nostálgicas con otras más optimistas, y que da paso a *"He Who'd Ask"* (2'30), una pieza alegre, con un buen piano y buenos saxos. La siguiente pieza, *"Clumsy"* (4'27), es mucho más misteriosa, destacando el piano y los saxos en la segunda mitad del tema. Con *"Made Idea"* (8'21) llegamos a otro de los grandes momentos del disco. Totalmente instrumental, comienza con una fantástica introducción de piano y fiscorno, entrando más tarde el contrabajo y la batería. Totalmente alucinante resulta el solo de fiscorno, el acompañamiento del piano, los saxos y la sección rítmica, el cambio de ritmo y el solo de guitarra de **Williams** con los vientos como orquesta y todas las partes improvisadas de piano, bajo y batería. ¡Formidable! Tras este temazo, repleto de jazz y de imaginación, llega una pieza mucho más ligera, algo ingenua, *"Fluffypie and Warrior"* (4'07), que nos lleva hasta el gran final, *"Zero Street"* (11'33), composición instrumental, al igual que las dos anteriores. La primera parte del tema es pausada, enigmática, con notas distantes de piano, toques de fiscorno y saxos y una misteriosa batería, a los que después se les añaden sonidos de guitarra y contrabajo tocado con arco. De repente, parece que comienza un nuevo tema, mucho más rítmico y pegadizo, con los saxos actuando como una orquesta. Me gusta mucho el solo de fiscorno, y en general, todo lo que lo acompaña, hasta llegar al solo final de **Cartwright**. Un buen final para un disco notable, muy diferente tanto de su primer álbum en solitario como de los trabajos de **Curlew** que lo rodean, repleto de buen jazz, grandes arreglos e imaginativas improvisaciones, que se combinan muy bien con las partes vocales y las más características del sonido **Curlew**.

En 2002 la formación de **Curlew** ha vuelto a cambiar. **George Cartwright** y **Davey Williams** siguen al frente del grupo, pero ahora la sección rítmica está compuesta por **Fred Chalenor** al bajo y **Bruce Golden** a la batería, y en lugar de un segundo guitarrista, volvemos a encontrar un teclista en la banda, **Chris Parker**, que habitualmente toca el piano acústico, aunque a veces también utiliza el piano eléctrico **Wurlitzer**. Con esta nueva alineación, **Curlew** publica *"Meet The Curlews!"* a finales de año. Sabemos que esta misma formación llevaba casi dos años tocando juntos en directo gracias a la actuación que

DISCOS/DISCOS

las Asturias.

La apertura e introducción en este coherente delito sónico tiene lugar en la larga suite Arrival Of The Fliying Eggs, un total de 32 minutos de suite donde confluyen diversas propuestas vertiginosas en las diferentes estructuras de la misma, con un poderoso arranque que da pie a una envolvente y cálida tregua con sabor a los británicos Camel, para remontar el viaje con contundentes dosis de metal extremo y culminar a la vieja usanza belga del R.I.O. La segunda pieza del primer CD nos remonta al King Crimson de la era Discipline a lo largo de Aleatorious Manteca, donde incluso Arni Álvarez se atreve a cantar en húngaro con un mensaje duro y directo a las fórmulas del conceptualismo y las sendas convencionales. Es así como nos introducimos en el tercer corte de este primer CD, con la suite (segunda del disco) Watching Children Game's donde se paladean elementos del Rock Progresivo de carácter clásico sin desligarse de elementos de vanguardia a lo largo de sus 21 minutos de duración. La cuarta canción, Madagascar, merodea por la escuela de Metal Progresivo estadounidense como base y referente, un tema que combina diversas métricas, poderosas guitarras y teclados que refuerzan una pieza deudora del sonido Dream Theater, Watch Tower o Parallel Mind entre otros referentes para dar pie al quinto elemento de este primer volumen del álbum, que se cierra con Two Faces, un tema en el que se atisban las inquietudes de Arni por los sonidos de la Fusión.

La segunda rodaja de este disco nos introduce en mundo de los videojuegos de antaño como su propio nombre y desarrollo refleja: el tema Bros Bris Bros es una divertida parodia muy lograda en el trabajo de teclados, baterías y guitarras que a lo largo de sus seis minutos de duración nos mantiene absolutamente expectantes de cuanto sucede segundo a segundo en su transcurso. La tercera suite del disco se llama Black Water con gran elaboración en los teclados y las guitarras es quizá la pieza más progresiva de todo el CD, con la aportación del teclista Marcos López culminando un papel formidable en la misma junto con el buen hacer de José Saavedra "Chouse" en las guitarras, quienes se hacen de este un tema digno de más de una escucha. El punto y final este Misdemeanour lo pone ¡¡Oh God!! This Man, tema de José Saavedra "Chouse", quien muestra cierto intimismo en su concepción de la guitarra a bordo de 3 minutos de solo, donde emergen diferentes elementos emotivos sobre un fondo de colorido azul aportado por los teclados que respaldan el punto y final a un disco en el que si sobra algo es riesgo, vértigo, contundencia, ternura e ironía, elementos con los que rebosan José Saavedra "Chouse" quien se ocupa de las guitarras y el bajo y Arni Álvarez en la batería, teclados y narraciones, que han contando con la aportación del magnífico teclista Marcos López, quien ha hecho un papel sobresaliente en la suite Black Wa-

DISCOS/DISCOS

ter.
Seguiremos expectantes la trayectoria de esta interesante formación astur, a quienes podéis seguir a través de su Myspace (www.myspace.com/codewalrus).
En breve, aparecerá en la Red un divertido video a modo de documental de lo sucedido durante el transcurso de la grabación del álbum en el Anglagard Estudio, propiedad del Dr Pecatore, Arni o… Genio de la locura, en una palabra.

Blå Tåget

... o tren azul, es la nueva versión de Gunder Hägg, creada en 1972. El cambio fue motivado por el progreso como músicos de sus miembros, que decidieron dar un giro a su carrera tomándosela más en serio y mejorando sensiblemente la producción. Su primer disco es considerado un clásico del movimiento "progg" sueco. De hecho, una de sus canciones fue regrabada por Ebba en 1980 y votada como una de las mejores del rock sueco en una votación en 2000. Su segundo disco no alcanzó el nivel del primero con lo que decidieron separarse en 1975. Tore Berger y Torkel Rasmusson iniciaron carrera en solitario para unirse más tarde a Leif Nylén en Stockholm Norra. El multiinstrumentista Kjell Westling pasó por Arbete och Fritid, entre otros, Mats G Bengtsson se unió a Knäckebröderna y Geer estuvo en Elektriska Linden. En 1981 hubo una reunión de muy corta vida que se plasmó en un disco en directo y en 1999 hubo un segundo intento en el que se publicó el disco Moderna Material, que incluía temas nuevos.
Discografía:
Brustna hjärtans hotell - 1972
Slowfox - 1974
Miembros:
Torkel Rasmusson - voces, harmónica
Tore Berger - voz, clarinete
Mats G Bengtsson - teclados
Kjell Westling - saxo, flauta, cuerno francés, guitarra, mandola
Roland Keijser - saxo, flauta
Carl Johan de Geer - trombón
Urban Yman - bajo, acordeón, teclados, violín
Leif Nylén - batería

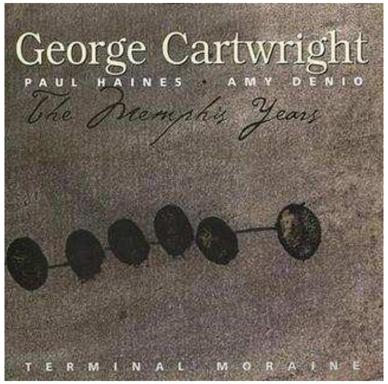
Francisco Gastón
http://stratosferia.blogspot.com/

October Equus - Saturnal

Altrock, 2011

Lo primero que a uno se le viene a la cabeza tras realizar varias escuchas del último trabajo de **October Equus** es la enorme cantidad de trabajo que ha sido necesario para que nosotros lo estemos disfrutando en nuestro equipo de música. En primer lugar, el trabajo de **Ángel Ontalva** y **Víctor Rodríguez** para componer las trece piezas que componen el disco, de una complejidad considerable y que tienen la virtud (y cómo no, la dificultad añadida) de comprimir en 4 o 5

Cartwright vuelve a la carga con *"Funny Fun"* (4'19), con un ritmo sincopado y melodía de saxo entrecortada, acompañada por la guitarra de **Williams** por el canal derecho. Me encanta la solidez de la sección rítmica, el solo de saxo con las guitarras de fondo, y sobre todo, el solo final de **Cochrane**, curioso, raro, y a la vez de gran belleza, con **Ruppel** creando unas bonitas figuras con el bajo. Y para terminar, *"Dog House On the Moon"* (3'50), otra desenfadada pieza de **Cartwright**, de aires caribeños, con la guitarra y el saxo como protagonistas.
En general, *"Fabolous Drop"* tiene un sonido más denso y profundo que *"Paradise"*, sobretodo en la primera mitad del disco. Si hablásemos de un vinilo en lugar de un Cd, la primera cara del mismo sería mucho mejor que la segunda (y una de las mejores caras de su discografía), pero también es verdad que esas melodías alegres y esos ritmos desenfadados que encontramos en algunos de los temas de lo que sería la segunda cara, son otros elementos característicos del sonido de la banda a través de los años.



Tras la publicación del disco, **Cartwright** comienza a trabajar en el que sería su segundo álbum en solitario. Para ello, decide volver en parte a la formula de *A Beautiful Western Saddle*, y contar de nuevo con la vocalista **Amy Denio** y con los poemas de **Paul Haines**. El resultado es un gran trabajo titulado *The Memphis Years*, publicado en el año 2000, en el que el trío protagonista está acompañado por los saxofonistas **Jim Spake** y **Lawrence Miller**, el pianista **Chris Parker**, el baterista **Doug Garrison**, los bajistas **Kevin Sheehan** y **Tim Goodwin**, **Tom Clary** al fiscorno y la colaboración del guitarrista **Davey Williams** y el trompetista **Scott Thompson**. El álbum se abre con *"Surprise! Surprise!"* (4'10), una pieza vocal al más puro estilo *A Beatiful Western Saddle*, donde destaca el bonito solo de trompeta con acompañamiento de piano y la repetitiva estrofa vocal. Le sigue *"Some Nuance"* (5'52), que comienza de forma pausada, con piano, contrabajo y batería, con un sentimiento muy jazzístico, seguido de la parte vocal, y un fantástico solo de piano, con una sección rítmica dinámica e imaginativa y unos buenos arreglos de viento. El viaje continua con *"The Please fasten Your Seatbelt Sign"* (5'22) donde contrasta el principio vocal de **Amy Denio** "a capella", lánguido, apagado y de gran belleza, con el posterior pasaje, compuesto por un pegadizo ritmo con el saxo soprano de protagonista y cacofonías producidas por el resto de los vientos, acercándose a terrenos "free", donde la sección rítmica destaca cada vez más. ¡Impresionante! La primera composición instrumental de **Cartwright** en el disco es *"Sleepers Awake To Singing Snakes"* (5'06), que comienza con batería y percusión, a los que se añade una sugerente línea de bajo, piano y poco a poco la sección de vientos, combinándose magistralmente. Continuamos con *"J'acuzzi"* (4'06), que se compone de una bonita y repetitiva

Davey Williams, Chris Cochrane, Kenny Wollesen, Ann Rupel, George Cartwright

ticos, primero el de **Chris Cochrane** por el canal izquierdo y después el de **Davey Williams** por el derecho. Me parece genial el final, con el saxo totalmente loco sobre el solo de guitarra y jugando con los canales. Curiosamente, y siendo algo muy subjetivo, el ambiente de estos últimos momentos me trae a la memoria el álbum *Islands* de **King Crimson**. **Chris Cochrane** es el responsable del siguiente tema, *"Not Innocent"* (2'37), un pieza corta e intensa, con un ritmo algo punk, y solos bastante libres de saxo y guitarra, con muchos efectos. Me recuerda al sonido de algunos temas de **los Naked City** de **John Zorn**. Continuamos con *"Blood Meridian"* (5'18), tema de **George Cartwright** que comienza con las dos guitarras interactuando sobre un hipnótico ritmo. Me encanta la melodía entrecortada de saxo, y después el fabuloso solo de guitarra de **Williams** y el solo de saxo, de aires "free", con una base de bajo y batería muy profunda, repleta de fuerza y que llena de solemnidad la parte final. ¡Genial! Mucho más rockera es *"Crazy Feet, Sensible Shoes"* (3'35), compuesta por **Davey Williams**. Rápida, repleta de efectos, con una base rítmica cruda y un bonito solo de saxo tenor. Le sigue *"Fabulous Drop"* (5'26), un desenfadado tema de saxo, con interludios de bajo y percusión y de las dos guitarras sonando a la vez sobre una fantástica sección rítmica. Lo mejor, el solo de saxo final, con apoyo de guitarra y con **Wolleson** en estado de gracia. A ritmo de reggae comienza *"Argon"* (5'35), donde **Cartwright** combina partes melódicas de saxo con otras más libres y enrevesadas, y donde los guitarristas hacen una gran labor de apoyo, cada uno en su canal. **Ann Rupel**, cuyas composiciones suelen gustarme mucho, es la encargada de escribir la pieza más aburrida del disco, *"Neither,Baby"* (3'41), que tiene un cierto aire a club nocturno, y que consiste básicamente en un ritmo constante, con piano (interpretado también por la bajista), saxo y efectos.

DISCOS/DISCOS

01.Estructuras primitivas en el crepúsculo
02.El furioso despertar del homúnculo neonato
03.Una mirada furtiva en la Noche Saturnal
04.Ingravidez
05.Llegó como un amanecer ardiente
06.Realidad ciega
07.Avanzando velozmente contra vientos lacerantes
08.Un mundo de sueños abstractos
09.No pudieron detener el silencio
10.Sutiles ecuaciones vivientes
11.Ella era invisible en la oscuridad
12.¡Abre los ojos!
13.Último refugio

Ángel Ontalva: guitarra
Víctor Rodríguez: teclados
Amanda Pazos: bajo
Fran Mangas: saxo soprano y tenor, flauta
Alfonso Muñoz: saxo soprano, alto y barítono
Pablo Ortega: cello
Vasco Trilla: batería

minutos temas que podrían haber durado el doble o el triple debido a la cantidad de información que contienen. En segundo lugar, el trabajo de la banda al completo para interpretar unas composiciones de este calibre y conseguir un sonido propio, tremendamente compacto. En este tercer disco, la banda se aleja más de las bandas que le han influenciado, consolidando un sonido característico, encuadrado dentro de lo que denominamos RIO, pero de una gran personalidad. De hecho, hay momentos en los que los diversos instrumentos están tan bien coordinados que consiguen un único sonido, que parece provenir de una única fuente de sonido, y no de siete. Todo esto es aún más difícil de conseguir cuando hay dos nuevos miembros que han entrado en la banda una vez ya compuestos los temas del disco, el violonchelista **Pablo Ortega** y el saxofonista **Alfonso Muñoz**, al que muchos conocemos por su trabajo en **Planeta Imaginario**. Esto requiere un gran esfuerzo no sólo por parte de los recién llegados sino también por parte del resto de los músicos y sobre todo de los compositores, que tienen que adaptar su obra para añadir los nuevos instrumentos. Además, poco antes, había ingresado en la banda un nuevo baterista, **Vasco Trilla**, también de la banda **Planeta Imaginario** y uno de los mejores de la escena progresiva nacional, que ha conseguido adaptarse muy bien al sonido de **October Equus** y tocar de una forma excepcional. En tercer lugar, el trabajo de **Amanda Pazos** para crear una base rítmica consistente junto a un baterista de la calidad de **Vasco** y para realizar la mezcla de un disco de semejante envergadura, y el de **Fran Mangas** para compartir su papel solista con otro saxofonista, y juntos crear bases más densas y profundas. Y en cuarto y último lugar, el trabajo de **Ángel** a la hora de crear un libreto de 12 páginas repleto de dibujos originales de

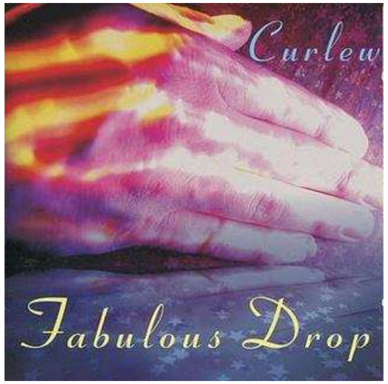
DISCOS/DISCOS

una calidad altísima, con una de las mejores portadas que he visto en mucho tiempo, y naturalmente, crear unas bases sonoras con su guitarra sobre las que se asienta buena parte del sonido característico de la banda. Lo más grande es que todo este trabajo se hace por amor al arte, sabiendo que muy probablemente no habrá una recompensa económica, lo que hace que aún tenga más valor. Por todo esto, lo mínimo que los oyentes les debemos es hacer un esfuerzo al escuchar el álbum, esfuerzo, por otro lado, totalmente indispensable a la hora de valorarlo en su justa medida.

Respecto del disco en sí, con sólo escuchar la primera pieza, **"Estructuras primitivas en el Crepúsculo" (4'38)**, escrita por **Víctor** y una de las mejores del disco, nos percatamos de lo que nos espera. Melodías oscuras y complejas, ritmos cambiantes, atmósferas fantasmales de teclado, bonitas combinaciones de piano y violonchelo, con destellos de saxos y un fantástico trabajo de guitarra. Otra cosa que me encanta de la música de **October Equus** son las partes obsesivas, como la que caracteriza a la maravillosa y pegadiza composición de **Ángel**, **"El Furioso Despertar del Homúnculo Neonato" (3'19)**. El ensamblaje de los instrumentos es perfecto, con pequeños solos de saxo y guitarra, y una sección rítmica limpia y muy activa. El toque "cinematográfico" del disco lo pone **Víctor** con **"Una Mirada Furtiva en la noche Saturnal" (7'04)**, pieza densa, con una guitarra dramática y un ambiente magnífico con nuevos detalles que se van descubriendo en cada escucha. Tras una pequeña e interesante miniatura, **"Ingravidez" (1'11)**, **Ángel** nos sorprende con otra de las grandes piezas del álbum, **"Llegó Como un Amanecer Ardiente" (3'29).** ¿Cómo se puede decir tanto en tan poco tiempo? La base de guitarra es aplastante, las melodías de los vientos maravillosa, los detalles de órgano y teclados en general muy acertados, y me encanta la base rítmica. Después, **Víctor** nos ofrece primero una pieza tranquila, de gran belleza, **"Realidad Ciega" (2'59),** regalándonos después otro de los grandes momentos de **"Saturnal"**, **"Avanzando Velozmente Contra el Viento Lacerante" (3'19),** en la que consigue, con sus teclados, la sensación que nos quiere dar a entender el título (o más bien al contrario, ya que el título fue sugerido tras grabar la pieza). Preciosas figuras de guitarra y saxo y un pequeño momento de locura de los dos saxofonistas que, reconozco, me hubiera encantado que fuera más largo. Le siguen dos nuevas miniaturas de **Ángel**, **"Un Mundo de Sueños Abstractos" (0'46)** y **"No Pudieron detener el Silencio" (1'42)**, que nos llevan hasta una de sus mejores piezas, **"Sutiles Ecuaciones Vivientes" (6'01),** de una complejidad considerable e infinidad de partes diferentes, donde destaca una pre-

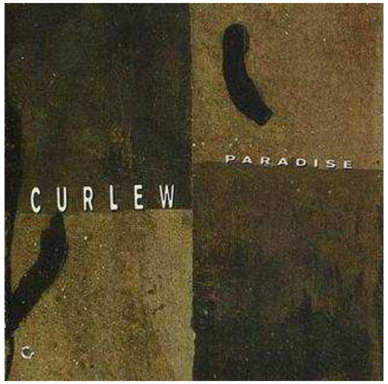
ta todavía más en la siguiente pieza, *"Big Stan"* (4'47), compuesta por **Davey Williams** y en la que podemos escuchar a los dos guitarristas haciendo dos solos diferentes, de forma simultánea, cada uno en su canal, encuadrado en un tema optimista, con la guitarra y el saxo haciendo la melodía principal, y que cuenta además con un buen solo de saxo tenor. Con *"Dream of Rain"* (6'50) entramos de lleno en las composiciones de **George Cartwright**. Es una pieza pausada, repleta de detalles, con melodías poco habituales pero de gran belleza, sutiles cambios de ritmo con aires jazzeros y una sección rítmica muy presente. Me gusta mucho el solo de guitarra de **Cochrane** por el canal izquierdo, mientras que en el derecho suena después la otra guitarra y el saxo. ¡De lo mejor del disco!

Seguimos con "*The Popeye Hole (1967)"* (6'56), con una melodía muy inocente, infantil, de saxo, con detalles de barítono y guitarra. Fantástico el solo de guitarra de **Davey Williams** y el de saxo tenor de **Cartwright**. Un riff de saxo intermitente nos introduce en *"The Holy Goof"* (5'17), con las guitarras como protagonistas, seguido de *"Paradise"* (6'03), en el que el motivo central de saxo está apoyado por percusiones y guitarra. Me gusta mucho el solo de saxo barítono y la utilización de los canales de sonido en los solos de guitarra. Cuando **Williams** hace el suyo por el canal derecho, los saxos se sitúan en el izquierdo, y cuando es **Cochrane** el que hace el solo, los saxos cambian de canal. Una pieza magnífica, que da paso a *"Kangaroo"* (6'19), donde encontramos de nuevo una de esas melodías que tanto gustan a **George Cartwright**, interpretada con dos saxos, y en el que **Williams** hace un tremendo solo de guitarra, con los saxos apoyándolo, y una destacable sección rítmica. La última composición de **Cartwright** del disco es la fantástica *"Last Day"* (2'38), con un atractivo ritmo sincopado, sobre el que se desarrolla un sugerente solo de saxo tenor, acompañado por efectos de guitarra. **Ann Rupel** es la responsable del siguiente corte, *"Cowboy Mouth"* (2'24), un tema lento, atmosférico, con pausas entre las notas y muchos efectos. Para terminar, un buen tema vocal de **Chris Cochrane**, *"Postcard"* (2'40), que cuenta con un bonito principio de saxo y bajo. En líneas general, un buen disco que marca el principio de una nueva etapa para la banda.



A finales de 1997, el baterista **Sam Bennet** es sustituido por **Kenny Wollensen**, que en aquel momento formaba parte de los **Electric Masada** de **John Zorn**, y el nuevo quinteto publica, en 1998, su nuevo trabajo, *Fabulous Drop*. El disco comienza con "*August"* (7'46), una gran composición de **Cartwright**, que tiene un principio precioso, algo misterioso, con batería, saxo y guitarra, dando paso a un ritmo de bajo sobre el que el saxo y la guitarra interpretan la melodía principal. El saxo alto y el tenor suenan a la vez, y además podemos disfrutar de dos bonitos solos de guitarra fantás-

coll. Está acompañada por el órgano de **Zeena Perkins**, detalles de saxo barítono de **Jim Sparke** y naturalmente la sección rítmica de la que ella forma parte. **Cartwright** participa con un buen solo de saxo alto. Le sigue *"One Good Secret"* (8'28), interpretada en formación de cuarteto con **Cartwright** al saxo tenor, **Myra Melford** al piano, **Brad Jones** al contrabajo y **E. J. Rodriguez** a la batería. Es la pieza más cercana al jazz, con toques "free", del disco. La actuación de los cuatro músicos es fantástica, aunque yo me quedo con la de **Melford** al piano. *"Baby"* (2'48) es otro bonito tema vocal, interpretado por **Sue Garner** a la voz, **Myra Melford** al piano y **Will Rigby** a la batería, que da paso a *"No No No No Nee"* (5'15), ultimo corte del disco, interpretado en formación de cuarteto, con **Cartwright** al saxo tenor, **Rand Everett** a la guitarra, **Bruce Golden** a la batería y **Tim Lee** al bajo. Estamos ante una pieza prácticamente improvisada, con una base repetitiva sobre la que discurre el saxo y la guitarra. En definitiva, *"Dot"* se desmarca de la música que **Cartwright** hace con **Curlew**, pero las similitudes siguen siendo mayores que las diferencias, ya que el sonido que el saxofonista imprime en sus canciones y sus melodías son similares en todas sus facetas. Aun así, estamos ante un buen disco que gustará a los amantes de la banda neoyorquina.



En 1995, Curlew tiene una nueva formación. **George Cartwright** sigue al frente de la banda, como saxofonista y principal compositor, acompañado de sus viejos compañeros **Davey Williams** a la guitarra y **Ann Rupel** al bajo, y dos nuevas adquisiciones, **Chris Cochrane** a la guitarra y **Sam Bennett** a la batería y percusión, que ya habían trabajado con él en su primer trabajo en solitario, *Dot* (1994). En este mismo año graban su nuevo trabajo, *Paradise,* en los Crosstown Studios de Memphis bajo la supervisión de **Rusty McFarland**, y el resultado es un álbum que teniendo el sello inconfundible de **Curlew**, está más enraizado en el blues y el rock, con cierto aire sureño. La marcha de **Tom Cora** y su sustitución por un segundo guitarrista influye en el cambio de sonido, que pierde en parte su carácter vanguardista, aunque sin olvidar los elementos que han hecho de ellos una de las bandas más importantes del Downtown neoyorquino.

El disco se abre con *Gimmie* (4'56), compuesta por **Ann Rupel**, que consiste en una pegadiza melodía de saxo sobre un ritmo de shuffle. Buen solo de **Cartwright**, detalles de saxo barítono a cargo de **Jim Spake**, que participa como invitado y al que ya conocemos por su participación en *Dot*, y una buena actuación de las guitarras, que durante todo el disco invaden los dos canales de sonido, **Williams** por la derecha y **Cochrane** por la izquierda. Esto obliga al oyente a escuchar el disco de forma atenta y frente a un buen equipo, ya que en un ordenador o en cualquier aparato que tenga los altavoces juntos no se puede disfrutar de estos detalles. Esto se no-

DISCOS/DISCOS

ciosa melodía de guitarra acompañada a la perfección por los vientos. **Víctor** es el encargado de componer el tema corto que más me gusta del disco, **"Ella era Invisible a la Oscuridad" (1'11),** donde **Ángel** le imprime un sonido oriental, realmente bonito, a la guitarra. Le sigue **"¡Abre los Ojos!" (4'45),** otra pieza de **Víctor**, de gran fuerza y donde me gusta especialmente la batería de **Vasco** y algunos momentos de guitarra. Pero lo mejor está aún por llegar. Para terminar el disco, la banda ha elegido el que quizás es el tema que más me gusta de toda su carrera, la composición de **Ángel Ontalva "Último Refugio" (5'32).** Me encanta como se combinan el teclado y la guitarra tanto al principio del tema como al final, el papel de **Pablo** al violonchelo, el precioso solo de guitarra sobre una dinámica base de bajo de **Amanda**, la inquieta batería de **Vasco**, pero sobre todo, me parece excepcional la melodía central, de una belleza y una inspiración sobresalientes, interpretada tanto por los vientos como por la guitarra, que nos deja un magnífico sabor de boca cuando termina el disco.

October Equus no es una banda de largos solos, por lo menos en sus trabajos de estudio. Su música, para los que disfrutamos de enormes solos de saxo y largos desarrollos, suena en ocasiones algo contenida, pero es de una precisión y una belleza indiscutibles. Con **"Saturnal",** la banda ha alcanzado un nivel altísimo, no solamente dentro del panorama nacional, sino a un nivel global, y creo sinceramente, que con esta formación o cualquier otra, les queda mucha buena música que ofrecernos en el futuro. Pero estamos en el presente, así que escuchad con atención este disco y descubriréis que tenemos aquí mismo, en nuestro país, a algunos de los grandes músicos de este estilo.

Francisco Macías

http://http://www.discospat.com/

YES – *Fly from here*

Frontiers, 2011

Ya está a la venta el último disco de los ingleses ¿Yes? Fly from here es este nuevo trabajo que ha salido a la venta a través de Frontiers Records (Italia). El grupo ha tenido estos últimos tiempos cambios en su formación, traumáticos, y al final, para este disco, quedan Steve Howe, Chris Squire, Alan White y los recién incorporados David Benoit y Geoff Downes. La producción ha estado a cargo de Trevor Horn, con lo que muchos podrán ver paralelismos con lo que ocurrió en Yes en la época de Drama (¿otra vez pájaros y gatos en la portada, Paul?) y, una vez más, el grafismo ha corrido a cargo de Roger Dean.

DISCOS/DISCOS

Así, el disco tiene una "suite" de más de 20 minutos basada en el tema de Yes (Buggles) We can fly from here que sólo tocaron en la gira de Drama, además de otros cinco temas, con solo de Howe incluido.
No es el mejor disco de Yes pero tampoco el peor y Benoit utiliza "su voz" sin ánimo de emular a Anderson. Lo peor es que musicalmente se aporta muy poco ya que prácticamente la mitad del disco está basada en algo que ya existía hace treinta años, pero para los más acérrimos seguidores del veterano grupo inglés será una buena manera de calmar las ganas de oír algo nuevo de este clásico del rock **progresivo**.

Francisco Gastón
http://stratosferia.blogspot.com/

Albatros—*Ursus*

Mueas Parallele, 2011

Albatros es una banda catalana, de Igualada, formada hace ya varios años que en este 2011 nos ofrecen su tercer trabajo con un enfo-

que más cercano al progresivo que en sus anteriores trabajos. Provenientes de sonidos psicodélicos, las buenas críticas recibidas por su anterior trabajo *Pentadelia* desde ambientes progresivos les han llevado a acercarse brillantemente a este estilo.
La música de Albatros navega cruzando constantemente el delgado filo de la frontera del Hard Rock y el Rock Progresivo, en ese espacio que se movieron grupo como Asfalto o Bloque. Un disco maduro y espectacular que incluye el tema *"Icaro"*, una delicia que debe ser escuchada.

Carlos de la Fuente

Herba D´Hamelí - *Girafes a Sibèria*

Autoproducido, 2011

Esta banda catalana llevaba varios años siendo ignorada y desarrollando un más que correcto folk

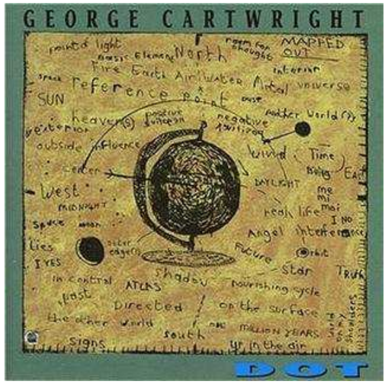
rock progresivo cuando llamaron la atención del mundo progresivo con su anterior trabajo, *Inversa Visual*. En esta nueva obra maduran y acentúan de nuevo su sonido, que se mueve deliciosamente en lo que se debería definir como Canterbury Layetano, consiguiendo aunar maravillosamente ambas influencias. Un disco suave lleno de bellas melodías y mucho humor que afianzan en primera línea a esta prometedora formación.

Carlos de la Fuente

CURLEW (2ª parte) 1993-2002

por Francisco Macías

En 1994, **George Cartwright** publica su primer disco en solitario, *Dot,* prácticamente instrumental pero con algunas piezas vocales (aunque ya había publicado con anterioridad algunos proyectos con el clarinetista **Michael Lytle**). Buscando un sonido diferente al de **Curlew**, recluta a la bajista **Sue Garner**, al baterista **Sam Bennett**, al guitarrista **Chris Cochrane**, al organista **Evan Gallagher** y a la acordeonista **Anne deMarinis**, contando, además, con la colaboración de otros músicos y amigos muy importantes en la escena neoyorquina del momento.



El álbum se abre con *"Sandy Point"* (4'22), tema sustentado sobre un pesado riff de guitarra, con una batería algo tribal y desgarrados pasajes de saxo tenor. El estribillo tiene un cierto aire sesentero. Le sigue *"Gibbon"* (4'23), otro buen tema con un riff de acordeón como base y un ritmo entrecortado muy al estilo de **Curlew**. La melodía de saxo se ve interrumpida por un solo de guitarra, donde **Cochrane** nos recuerda a **Davey Williams**, y otro fantástico de saxo alto con el órgano en segundo plano. Continuamos con la preciosa *"A Black And Boiling Lie"* (3'39), en la que colabora **Zeena Perkins** al órgano y al acordeón, **Hahn Rowe** al violín y **Jim Spake** al saxo barítono. Un tema optimista lleno de colorido, y donde destaca el solo de violín, con el apoyo del acordeón y el saxo barítono y una buena sección rítmica. Mucho más solemne resulta "*Dyed*" (3'34), composición dedicada al padre de **Cartwright**, y que me resulta algo aburrida. Con *"Jaketown"* (4'32) vuelve el tono optimista, con el acordeón como protagonista. En general, es una pieza algo repetitiva. Una especie de mantra de acordeón da paso a *"Momosafe"* (4'41), cuya melodía de saxo, con interludios de guitarra y acordeón, nos devuelve a la música de **Curlew**. Lo mejor, el solo de saxo tenor sobre una bonita base de acordeón y bajo. ¡Fantástico!
Con *"The Raw Bird Sanctuary"* (3'55) llegamos a uno de los momentos más íntimos del disco y a las primeras partes vocales. La letra está extraída de un poema de **Paul Haines** y está interpretada por **Ann Rupel** a la voz, acompañada por **Myra Melford** al piano. ¡Preciosa! Otra pieza vocal es *"Fainting"* (4'36), en la que la melodía vocal y la letra fueron escritas por **Chris Cochrane** y muy bien interpretada por **Sue Bennett**, que en algunos momentos, y salvando las distancias, me recuerda a **Julie Dris-**